



PASZPORTY  
POLITYKI  
2014

Warszawa, 09.12.2014r.

## INFORMACJA PRASOWA

### 22. edycja Paszportów Polityki

Zaczynamy kolejną edycję nagród Paszporty POLITYKI, jednych z najbardziej prestiżowych nagród kulturalnych w Polsce, przyznawanych nieprzerwanie od 22 lat.

Nagrody w poszczególnych kategoriach przyznawane są na podstawie wskazań krytyków w sześciu dziedzinach: *film, teatr, sztuki wizualne, muzyka poważna, muzyka popularna, literatura*. Wyróżniają one utalentowanych, młodych ludzi, którzy swoją działalnością w danym roku wywarli niekwestionowany wpływ na polską kulturę i mogą być najlepszymi ambasadorami Polski w świecie. Paszportami Polityki nagradzani są Twórcy wychodzący naprzeciw obowiązującym trendom. **Nagroda specjalna, jaką jest *Kreator Kultury***, trafia w ręce wybitnych osobowości świata artystycznego, za szczególne osiągnięcia w krzewieniu polskiej kultury.

Paszporty POLITYKI co roku udowadniają także, że hasło porozumienia ponad podziałami (w tym wypadku redakcyjnymi) jest możliwe, przynajmniej, jeśli chodzi o kulturę. Krytycy z różnych redakcji i instytucji kultury wytypowali, jak co roku, trzech twórców w każdej kategorii, których osiągnięcia wydały im się ważne, a Kapituła wybiera Laureata w każdej kategorii.

W jutrzejszym wydaniu tygodnika POLITYKA (50/2014) zostaną ogłoszone **nominatione do nagród Paszporty POLITYKI 2014**. **Sylwetki wszystkich nominowanych osób zostaną przedstawione** w specjalnym 16-stronicowym dodatku.

**Uroczyste ogłoszenie laureatów nastąpi podczas Gali, w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie w dniu 13 stycznia 2015 roku, transmitowanej w Telewizyjnej Dwójce.**

Sponsorzy Paszportów POLITYKI 2014



Partnerzy



Stowarzyszenie Autorów  
**ZAiKS**

## Nominacje w kategorii FILM:



foto@ Paweł Mazurek/Studio69

**Jan Komasa** „Jego filmy drażnią, intrygują, wzbudzają ogólnospołeczne dyskusje, co w relacji twórcy-odbiorcy jest najcenniejsze” Grażyna Torbicka



foto@ Leszek Zych

**Tomasz Kot** „O takich kreacjach jak postać prof. Zbigniewa Religi w filmie „Bogowie”, mówi się: rola życia (...) Ma nieograniczone możliwości aktorskie. Potrafi wszystko: czasami jest dojmująco zabawny, innym razem liryczny i introwertyczny” Łukasz Maciejewski



foto@ Leszek Zych

**Elwira Niewiera i Piotr Rosołowski** „W tej abchaskiej love story znakomicie udało im się uchwycić absurdu postsowieckiej rzeczywistości” Anita Piotrowska

## Nominacje w kategorii LITERATURA:



foto@ Mateusz Skwarczek/AG

**Wit Szostak** „Za wrażliwe ucho, subtelnie prowadzoną melodię języka. I za próbę przełożenia historii Don Kichota na czasy współczesne” Zofia Król



foto@ Leszek Zych

**Jakub Żulczyk** „Współczesna Warszawa u Żulczyka jest jak Los Angeles lat 50. sportretowane przez Jamesa Ellroya: przykryta wieczną nocą, ogarnięta gorączką złota, pulsująca od zbrodni i pożądania, podkreślona i odurzona kokainą” Piotr Kofta



foto@ Leszek Zych

**Zygmunt Miłoszewski** „Świetne zakończenie najlepszego polskiego cyklu kryminalnego po 1989 r., za literaturę gatunkową, która jest spełnioną obietnicą mądrej rozrywki, za polską realizację dominującej współczesnej recepty na kryminał, który powinien być również opowieścią o społecznych demonach – tak dobrą, że autor nie odstaje od światowej czołówki” Juliusz Kurkiewicz

## Nominacje w kategorii MUZYKA POPULARNA:



foto@ Leszek Zych

**Michał Biela** „To szczególny przykład połączenia dojrzałości, świetnego warsztatu z ochotą na podejmowanie nowych tropów i wyzwań. Jedyny ból – za mało osób o tym wie!” Agnieszka Szydłowska



foto@ Leszek Zych

**Pablopavo** „Zanim jego teksty trafią do podręczników języka polskiego i zanim na stałe wejdzie do zacnego grona mistrzów polskiej piosenki, jego wyjątkowa umiejętność opowiadania historii, których nośnikiem pozostaje muzyka powinna zostać doceniona” Agnieszka Szydłowska



foto@ Leszek Zych

**Wacław Zimpel** „Wyszedł z najbardziej poszukujących tradycji free jazzu lat 60. XX wieku i gładko wprowadził ich kreatywną gorączkę w nasze realia, sięgając tak do muzyki etnicznej, jak i współczesnej kameralistyki. Jeśli dodać do tego duchową żarliwość jego kompozycji i improwizacji oraz techniczną wirtuozerią, mamy wręcz wzorcową postać jazzmana nowego stulecia” Rafał Księżyk

## Nominacje w kategorii MUZYKA POWAŻNA:



foto@ Leszek Zych

**Łukasz Długosz** „Jeden z najciekawszych interpretatorów muzyki fletowej, wybitny solista, wytrawny kameralista” Adam Rozlach



foto@ Leszek Zych

**Dariusz Przybylski** „Kompozytor wierzący w wartość tradycyjnych instrumentów, a przy tym tworzący muzykę nowoczesną, pełną ekspresji, komunikatywną zarazem” Jacek Marczyński



foto@ Leszek Zych

**Kwadrofonik** „Nie zawsze z fuzji dwóch dobrych zespołów powstaje trzeci, jeszcze lepszy. Ale to właśnie ten przypadek. W naszym muzycznym świecie są ewenementem, bowiem z równą pasją »pożerają« współczesność, tradycję i folk, co piosenkę i klasykę XX wieku. Zagrają i opracują dla siebie wszystko – zawsze ze smakiem, gustowanie, inteligentnie” Jacek Hawryluk

## Nominacje w kategorii SZTUKI WIZUALNE:



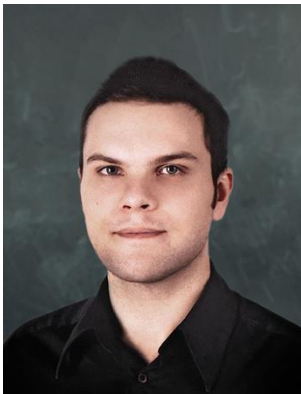
foto@ Leszek Zych

**Paweł Bownik** „Jego prace uwodzą wizualną siłą, stanowiąc jednocześnie wyrafinowaną intelektualnie grę z historią współczesności” Iwo Zmyślony



foto@ Leszek Zych

**Norman Leto** „Jego sztuka jest tym, czym obecny świat – złudzeniem. Mamieniem. Mistyfikacją. Tyle z tego masz, na ile dasz się nabrać” Monika Małkowska



foto@ archiwum Woynarowskiego

**Jakub Woynarowski** „Mocny, świeży głos o tym, że współczesna sztuka nie wzięła się znikąd” Anna Theiss

## Nominacje w kategorii TEATR:



foto@ Dawid Chalimoniuk/AG

**Radosław Rychcik** „Za najbardziej wichrzycielskie, bezczelne i konsekwentne wystawienie »Dziadów« w ostatnich latach, (...) za polski arcydramat w zupełnie nieoczekiwanych dekoracjach” Jacek Wakar



foto@ Leszek Zych

**Bartosz Porczyk** „Za wyjątkowego Gustawa w »Dziadach« Michała Zadary – osobny spektakl w spektaklu, brawurowy autorski monodram ożywiający poezję Mickiewicza” pisał Witold Mrozek



foto@ Leszek Zych

**Weronika Szczawińska** „Za mistrzostwo teatralnej dykcji i konsekwentne budowanie własnego języka artystycznego. Za »Geniusza w golfie« - spektakl błyskotliwy i ironiczny, niepokorny i w pełni świadomy medium teatralnego” Paweł Soszyński

Sponsorzy Paszportów POLITYKI 2014



Partnerzy



**Dla Państwa wygody materiały zostały umieszczone pod poniższym linkiem**

<ftp://ftp.polityka.com.pl/>

User: paszporty2014

Pass: 5P7YudirSK=nwkG\*fh;o

Anna Orłowska-Posiej

POLITYKA

[a.posiej@polityka.pl](mailto:a.posiej@polityka.pl)

22 451 61 14